

From 'Audiotechnique' magazine, May 2001

Review of Piano Concerto Performance at City Hall Theatre on 3 April 2001 with City Chamber Orchestra of Hong Kong

作三部鋼琴協奏曲：F大調第十一（K413）、A大調第十二（K414）、C大調第十三（K415）。據推斷，A大調第十二鋼琴協奏曲是三首之中最早完成的。這也就是說，牠是莫札特同專制的僱主薩爾茨堡大主教決裂（1781）之後，來到維也納時創作的首部鋼琴協奏曲。其中明朗歡暢的情感是十分顯著的，反映了一位剛剛獲得自由的作曲家那種自信與樂觀的精神狀態。

但此曲畢竟是早期作品，同十八世紀八十年代中期及以後的協奏曲相比，還顯得單純而拘泥於舊的程式，優雅之中帶有樸實、

率直的成份。

余嘉露彈奏此曲，指觸潔淨、清晰，每個音都十分考究，以期表現出莫札特風韻。她小心翼翼地塑造、雕琢，生怕在用美玉製作的肖像臨近完成之際，碰傷了他的面龐。藝術品終於大功告成，是逼肖的莫札特形象，優雅與歡暢都歷歷可聞；兩相比較的話，優雅似乎多過歡暢。在澄澈的音色、穩健的節奏之中，含有適度的興奮，但決不過份激動。

加演的是蕭邦降D大調第8首夜曲（OP.27之2）。在莫札特協奏曲之後彈蕭邦夜曲，是十分得體的匹配。不僅沒有沖淡或干擾莫札特留在心

中的美妙餘韻，而且是她的延伸、昇華。演奏家給我們感應這跨世紀的靈犀。

## 《告別》

壓軸節目是海頓第45交響曲《告別》。這不僅是一部小調交響曲，而且用的是昇F小調——一種表現孤獨的調性。海頓的交響曲較少使用小調，要用就會有特別的原因。有一個許多人熟悉的故事可以作為說明：

在海頓所任職的艾茲特哈查宮裡，宮廷樂隊隊員一般是不得攜帶家眷的，但艾茲特哈查親王一旦來度假，樂隊隊員又必須長時期住在宮中服務，而親王由於特別喜愛自己的豪華宮殿，在宮殿呆的日子越來越長，1772年這一次更長。隊員們思家心切，又無計可施，便求救於樂長海頓，海頓在此時寫下了這部獨特的小調交響曲，表述部下的苦哀。

還可以從社會角度進行觀察。在十八世紀六、七十年代，德國湧現了叫作「狂飆運動」（Sturm und Drang）的文藝思潮。牠強調個性解放和創作自由，對貴族的藝術趣味形成挑戰，可以說是提前出現的浪漫主義風格。在音樂方面，老巴赫的次子卡爾·菲利普·埃瑪努埃爾·



余嘉露